



Η ζωή των Κυπρίων μέσα από τα μάτια τριών Ζωγράφων

Δημήτρης Χριστοδούλου

Λύκειο Α' Εθνάρχη Μακαρίου Γ' Πάφου

ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΗ ΜΝΗΜΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΗΜΕΡΙΔΑ ΠΙΚ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2025

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΡΙΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ

Αριθμός τμημάτων: 2

Αριθμός μαθητών/μαθητριών σχολείου: 730

Αριθμός εκπαιδευτικών: 100

Αριθμός μαθητών/μαθητριών που συμμετείχαν στο
πρόγραμμα: 5

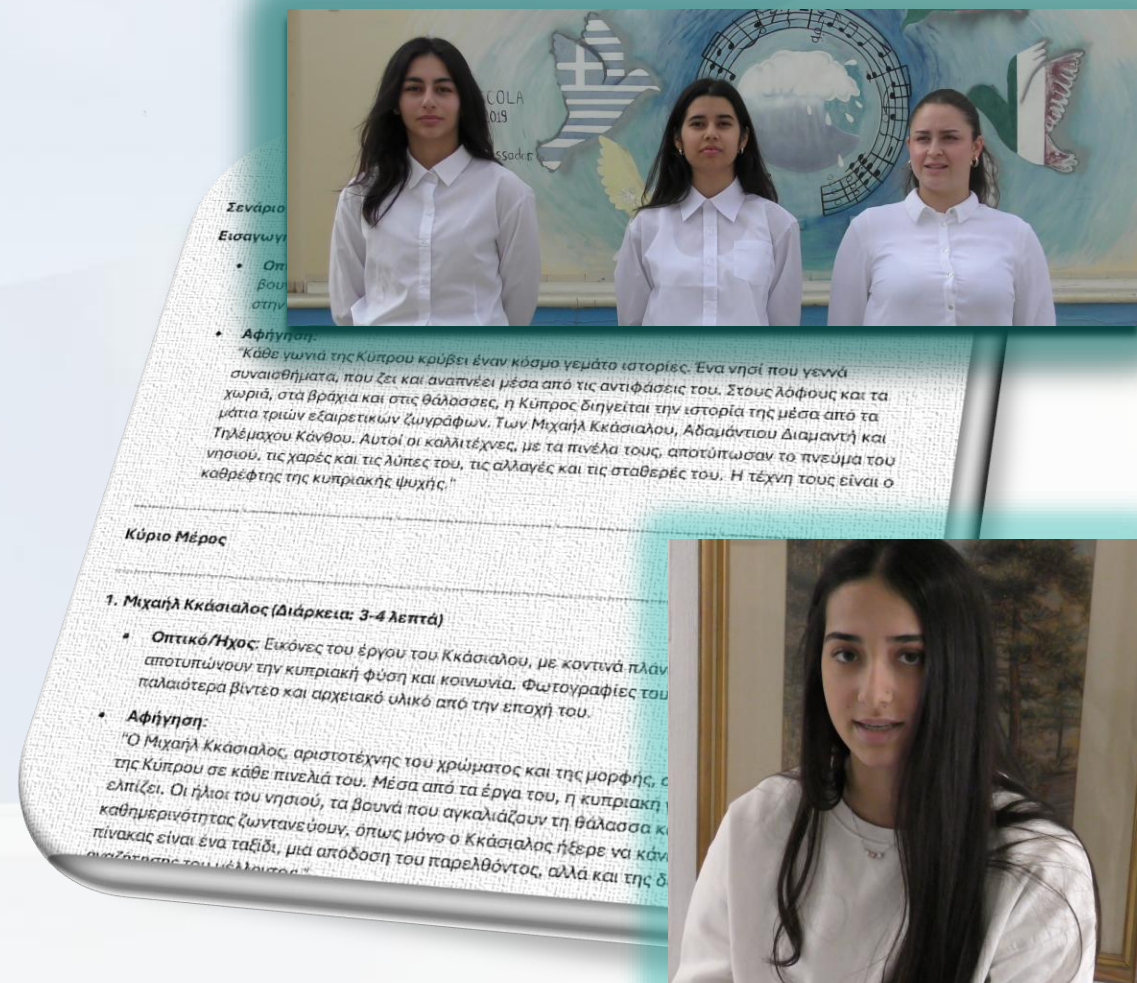
Αριθμός εκπαιδευτικών που συμμετείχαν στο
πρόγραμμα: 3

Αριθμός γονέων που ενημερώθηκαν/εκπαιδεύτηκαν: 5



ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

- Μια συνεχής διαδικασία από την αρχή μέχρι την ολοκλήρωση του έργου.
- Η ομαδικότητα, η συνεργασία, η καλλιέργεια της φαντασίας, η οργανωτική δομή, η δημιουργικότητα, είναι λίγα από τα γνωρίσματα που καλλιεργήθηκαν σε αυτή τη φάση.
- Μέσα σε ένα περιβάλλον όπου οι απόψεις συνεχώς δίστανται, αλληλοσυγκρούονται, υπάρχουν διαφωνίες, αλλά στο τέλος η ομάδα καταφέρνει να καταλήξει σε ένα όμορφο αποτέλεσμα, όλο αυτό είναι από μόνο του θαρραλέο, ελπιδοφόρο και αξιέπαινο!



ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

- Η γνωριμία με την τέχνη, τους καλλιτέχνες, τα έργα, η σημασία που έχουν για τον τόπο, ο τρόπος έκφρασης των καλλιτεχνών, το βάθος που μπορείς να ψάξεις και να βρεις στον καθένα, το αποτύπωμα που άφησαν, η διδακτική που προσφέραν μέσα από την αφοσίωση τους και το πνεύμα τους.
- Όλα αυτά και πολλά άλλα ξύπνησαν στην ομάδα το ενδιαφέρον και αναζωογόνησαν την νοσταλγία για την παράδοση και πως αυτή πρέπει να διατηρείται και πως ως αυθεντία πρέπει να περνά και στις επόμενες γενεές. Γνωρίζω τις ρίζες μου, άρα γνωρίζω και από που προέρχομαι, έχω ταυτότητα.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

- Το στήσιμο μπροστά τη κάμερα, η ανάγκη να υποβάλουν τις ερωτήσεις απ' έξω, να έχουν ύφος, καθαρή ομιλία και παρουσιαστικό, είναι ένα πολύ όμορφο μάθημα για τα παιδιά.
- Ήταν μια μοναδική ευκαιρία να εργαστούν ως δημοσιογράφοι, ως ιστορικοί τέχνης και ως ερευνητές.
- Είμαι σίγουρος ότι από όλο αυτό έχουν αποκομίσει εμπειρίες οι οποίες θα τους είναι παντοτινά χρήσιμες.



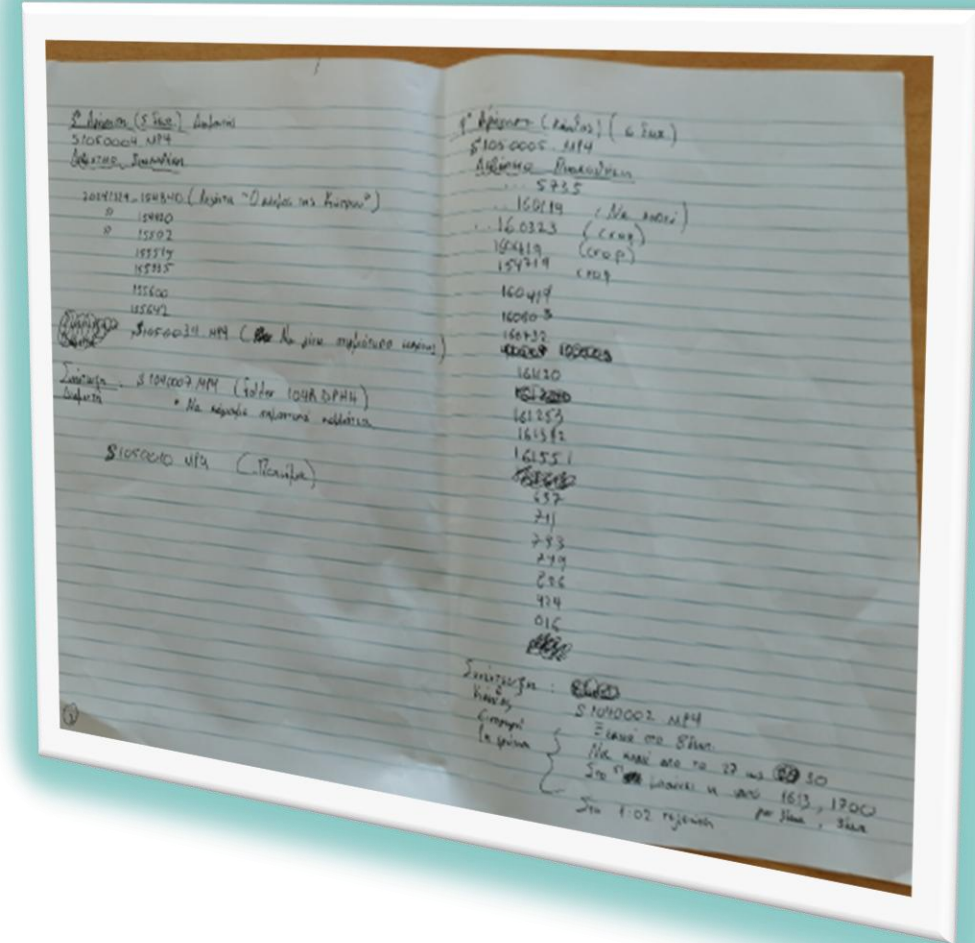
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ – ΛΗΨΕΙΣ ΜΕ ΚΑΜΕΡΑ

- Μια διαδικασία η οποία απαιτεί πολλή υπομονή.
- Επειδή το όλο έργο ήταν μια περιδιάβαση, ένα ταξίδι στο παρελθόν, μια ήρεμη διαδρομή στα αποτυπώματα των καλλιτεχνών και το συναίσθημα που βγάζουν, η σταθερότητα στην κάμερα και η ομαλή μετάβαση σε όλες τις σκηνές ήταν επιβεβλημένη σε κάθε βήμα.
- Ο συνεχής πειραματισμός με τις γωνίες λήψης, την επικέντρωση σε σημεία, την μεγέθυνση, τον ήχο, το γενικό πλάνο, ήταν μια ισχυρή εμπειρία που έδωσε πολλαπλά οφέλη στους εμπλεκόμενους μαθητές.



ΔΙΑΔΙΑΚΑΣΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ

- Η ταύτιση του σεναρίου με την ροή του μοντάζ ήταν και αυτό μια πρόκληση.
- Σε κάθε βήμα έπρεπε να ενεργοποιηθεί η φαντασία και το συναίσθημα.
- Οργανωτικά και αισθητικά το έργο έπρεπε να φτιαχτεί έτσι ώστε να ελκύει τον θεατή, να μην τον κουράζει, να έχει αγωνία να το δει ολόκληρο και στο τέλος να είναι ευχαριστημένος με ό,τι είδε.
- Οι μαθητές μέσα από αυτό αποκόμισαν βαθύτερη και εκλεπτυσμένη καλλιέργεια των συναισθημάτων τους, της αντίληψης και της λογικής τους.



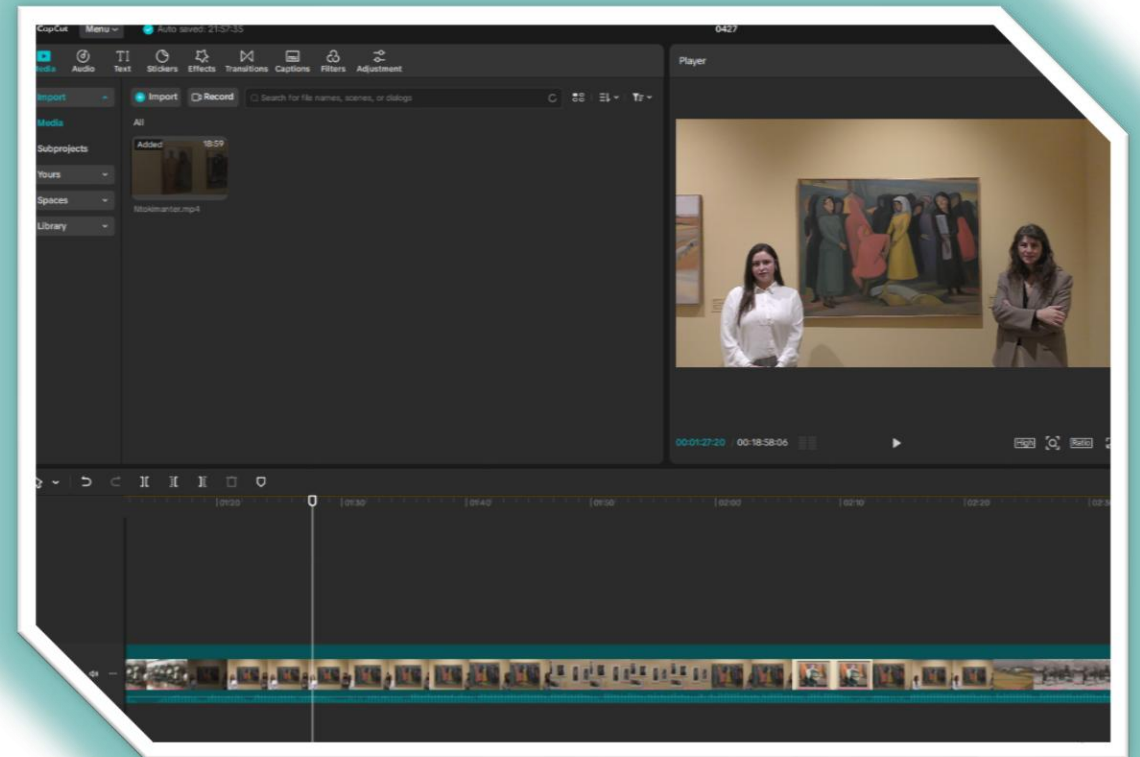
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ – ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

- Ο θόρυβος και η αντανάκλαση του ήχου ήταν τα σημεία τα οποία μας ανάγκασαν να κάνουμε δύο ή και τρεις φορές τις βιντεοσκοπήσεις.
- Η καλή πρακτική που εφαρμόσαμε εδώ ήταν η βιντεοσκόπηση σε αίθουσα με ηχομόνωση.



ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ – ΜΟΝΤΑΖ

- Η διαδικασία του μοντάζ μας πήρε πάρα πολύ χρόνο, καθώς έπρεπε οι μαθητές να εξοικειωθούν πρώτα με το πρόγραμμα και μετά να δώσουμε έμφαση στις λεπτομέρειες.
- Πρώτη καλή πρακτική ήταν η επιλογή της μουσικής επένδυσης. Πήραμε την βοήθεια από τη μουσικό του σχολείου. Ζητήσαμε μουσική που να σε ταξιδεύει.
- Δεύτερη καλή πρακτική, από τεχνικής φύσεως ήταν η αφαίρεση του φόντου από τα έργα των καλλιτεχνών που είχαμε φωτογραφίσει.



ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

DigComp2.2

1. Γραμματισμός πληροφοριών και δεδομένων

- 1.1. Περιηγούμαι στο διαδίκτυο, αναζητώ και φιλτράρω δεδομένα, πληροφορίες και ψηφιακό περιεχόμενο
- 1.2. Αξιολογώ δεδομένα, πληροφορίες και ψηφιακό περιεχόμενο
- 1.3. Διαχειρίζομαι δεδομένα, πληροφορίες και ψηφιακό περιεχόμενο

2. Επικοινωνία και συνεργασία

- 2.1. Αλληλεπιδρώ μέσω ψηφιακών τεχνολογιών
- 2.2. Χρησιμοποιώ από κοινού, μέσω ψηφιακών τεχνολογιών
- 2.3. Ενεργοποιούμαι ως πολίτης μέσω ψηφιακών τεχνολογιών
- 2.4. Συμπεράττω μέσω ψηφιακών τεχνολογιών
- 2.5. Γνωρίζω τον κώδικα δεοντολογίας που διέπει τη χρήση του διαδικτύου
- 2.6. Διαχειρίζομαι την ψηφιακή ταυτότητα

3. Δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου

- 3.1. Αναπτύσσω ψηφιακό περιεχόμενο
- 3.2. Ενσωματώνω και αναδιαμορφώνω ψηφιακό περιεχόμενο
- 3.3. Γνωρίζω για τα πνευματικά δικαιώματα και τις άδειες χρήσης
- 3.4. Προγραμματίζω υπολογιστικά συστήματα

4. Ασφάλεια

- 4.1. Προστατεύω συσκευές
- 4.2. Προστατεύω τα προσωπικά δεδομένα και το απόρρητο
- 4.3. Προστατεύω την υγεία και την ευημερία
- 4.4. Προστατεύω το περιβάλλον

5. Επίλυση προβλημάτων

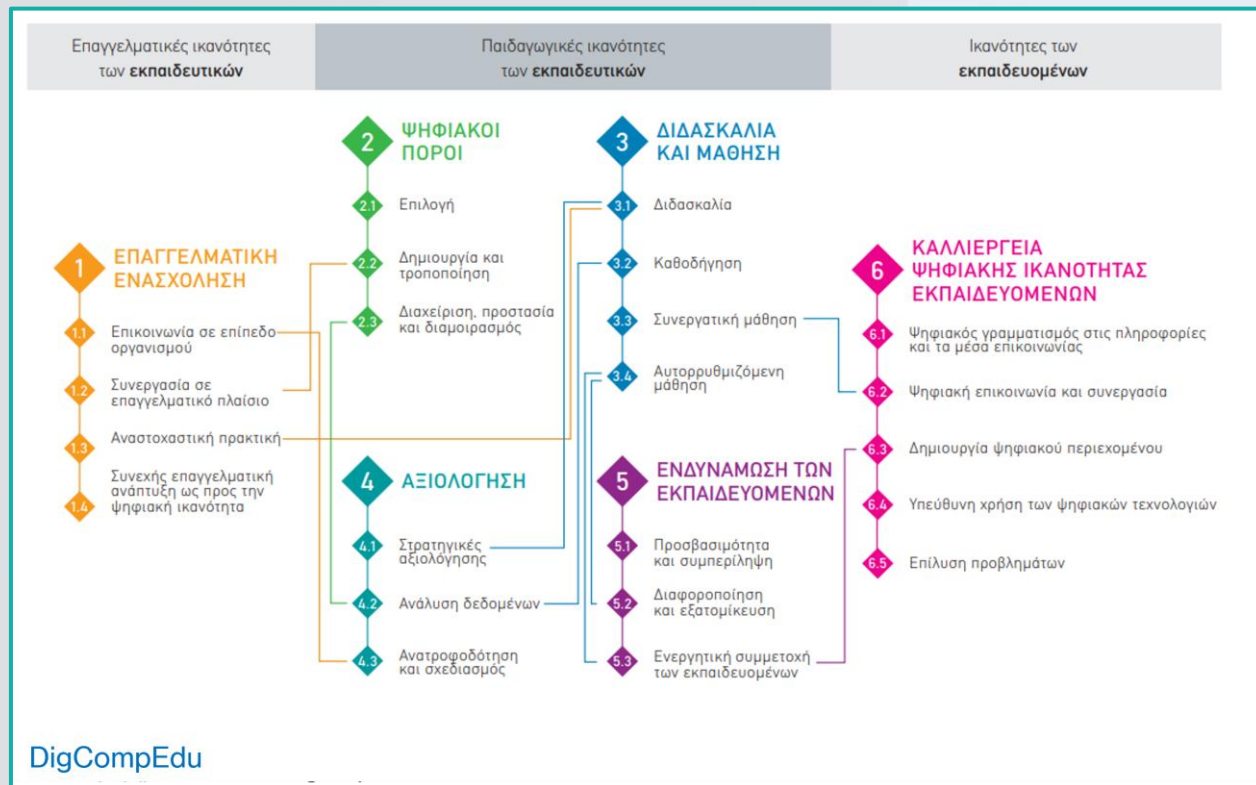
- 5.1. Επίλυω τεχνικά προβλήματα
- 5.2. Προσδιορίζω ανάγκες και τεχνολογικές λύσεις
- 5.3. Χρησιμοποιώ δημιουργικά τις ψηφιακές τεχνολογίες
- 5.4. Προσδιορίζω κενά στην ψηφιακή ικανότητα

ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

Στο έργο που αναπτύχθηκε, τα παιδιά χρειάστηκε να ψάξουν στο διαδίκτυο, να αξιολογήσουν και να επιλέξουν πληροφορίες, να επικοινωνήσουν με ψηφιακά μέσα, να δημιουργήσουν ψηφιακό υλικό, να λάβουν υπόψη τα πνευματικά δικαιώματα από την χρήση υλικού και να λύσουν πάρα πολλά προβλήματα τεχνικής φύσεως ιδιαίτερα κατά την φάση του μοντάζ.

ΟΦΕΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΟΦΕΛΟΣ



ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

Από πλευράς των εκπαιδευτικών, μας δόθηκε η ευκαιρία να καθοδηγήσουμε, να ωθήσουμε τα παιδιά προς την έρευνα, να τους εμπνεύσουμε στη μάθηση σε άλλους τομείς πέραν από το αντικείμενό μας.

Παράλληλα, είχαμε την ευκαιρία μέσα από την διαδικασία παραγωγής του ντοκιμαντέρ να καλλιεργήσουμε στα παιδιά τις ψηφιακές δεξιότητες που απαιτούνται τόσο κατά την συλλογή όσο και κατά την επεξεργασία των πληροφοριών.

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

Γενικά το πρόγραμμα είναι μια μοναδική ευκαιρία μάθησης, δημιουργικότητας, καινοτομίας, έρευνας, συλλογικής εργασίας και εν τέλει προσωπικής ανάπτυξης πέρα από τα όρια των σχολικών προγραμμάτων.

Η καλλιέργεια ήθους, ενδιαφέροντος, επικοινωνίας, φαντασίας, οργανωτικής δομής, συνεργασίας και ενσυναίσθησης, ανάπτυξης ψηφιακών δεξιοτήτων, αναγνώρισης πνευματικών δικαιωμάτων, επαφής με πολιτιστικά θέματα, προσφοράς στο σύνολο, είναι μερικά από τα στοιχεία που αποκόμισαν ιδιαίτερα τα παιδιά που είναι και ο βασικός μας στόχος, η προσωπική και πολύπλευρη τους ανάπτυξη με όσον το δυνατόν περισσότερα εφόδια, σε ένα κόσμο γεμάτο προκλήσεις και ιδιαίτερες απαιτήσεις.





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Δημήτρης Χριστοδούλου – Καθηγητής Πληροφορικής

Ελένη Τσιακούρη – Καθηγήτρια Πληροφορικής

Σοφοκλέους Αφροδίτη, ΒΔ΄ - Πληροφορικής - Συντονίστρια Προγράμματος

Κρέτωβ Αλέξανδρος , Β51

Κόκκινου Ανδριάνα, Β52

Σούτσου Ιρίνα – Μιρέλα, Α43

Σεϊτανίδου Βικτώρια, Α43

Χρίστοβα Κατερίνα, Α43

